

Musik für Menschen mit Ohren

Unsere Musikauslese 2023. Wir wünschen viel Freude beim Stöbern.
Auf unseren Webseiten finden Sie auch Hörproben
Wir hören voneinander.



Arvo Pärt *Tractus*

Estonian Philharm. Chamber Choir / Tallinn Chamber Orch. / Tõnu Kaljuste
Die Kompositionen legen den Schwerpunkt auf gedämpft schillernde Klangfarben des Chors und Streichorchesters. Diesen innig fokussierten Kompositionen schwingen Gedanken von Veränderung, Verklärung, Erneuerung mit und geben so den Charakter von *Tractus* vor: Bilanz ziehen, nach innen schauen, sich mit der Vergangenheit versöhnen. Musik zur Zeit und eine Sternstunde für aufmerksames und konzentriertes Hören. ECMNS 2800CD € 19,50



Julia Lacherstorfer

Nachbarin – a diverse narrative

Julia erzählt: „*Nachbarin* ist ein transkulturelles Musikprojekt, das unterschiedliche Lebensrealitäten in Musik übersetzt, mit den handwerklichen Mitteln wie Interviews, Komposition, Film und Fotografie. Musik kann so viele Brücken bauen. Sie kann uns Trost spenden und halten. ... Ob im Kollektiv oder individuell. Sichtweisen werden weiter, Narrative werden vielfältiger. Und dann passiert Veränderung.“ Die schmerzlichsten Inhalte werden mit Musik von heller Schönheit vertont. LR 23066CD € 20,00



VRi *Islais a Genir*

Mit zwei Geigen, Cello, Harmonium, Viola, Kontrabass, erdigem Fuß-Stampfen und himmlischen Stimmen verzaubern die Waliser mit ihren Volksmythen bis zu ekstatischer Tanzmusik. Luftige und gleichzeitig gut geerdete, kräftige Musik, ganz ohne Netz oder doppelten Boden. BENDI 10CD € 18,50



James Booker *Behind The Iron Curtain*

Von Jelly Roll Morton bis zu Jon Batiste - New Orleans hat wohl mehr großartige Pianisten hervorgebracht als jeder andere Ort. James Carroll Booker III (1939 - 1983) hätte vielleicht der Größte von ihnen werden können. 1983 früh verstorben, spielte er gerade einmal vier Alben ein. Der virtuose Pianist, der stilistisch mühelos Beethoven, Ray Charles, Erroll Garner, Fats Domino, Frédéric Chopin und Professor Longhair zusammenführte und zudem mit einer dramatischen und emotionalen Soul-Stimme überzeugte, wird hier als das Genie gefeiert, das er war. Auf den 5 CDs sind drei mitreissende, komplette Konzerte zu erleben. Das 60-seitige Buch punktet mit einer präzisen Biographie und excellenten Fotos. RWA 11002CD 5CD € 90,00

Muthspiel / Colley / Blade

Dance of the Elders

Wolfgang Muthspiel, Gitarren, zusammen mit Scott Colley, Bass und Brian Blade, Drums erreichen einen weiteren, kreativen Höhepunkt. Muthspiel beweist feines Gespür für lebendigen Austausch mit den Kollegen. Sein besonderes Jazzidiom ist sowohl von Folk als auch von der klassischen Musik geprägt. Brians schwebend-perkussive Einwürfe und Scotts wendiger Kontrapunkt am Bass ergänzen Wolfgangs akustisches und elektrisches Spiel in fließendem Interplay und begleiten in abenteuerliche, harmonische Landschaften. ECM 2772CD € 18,50



Christian Muthspiel & Orjazztra Vienna

La Melodia della Strada

Ein durchkomponiertes Programm im Auftrag des Festivals *La Strada Graz*, als inszeniertes Theaterkonzert in der Oper Graz uraufgeführt. Großer Orchesterklang schwelgt in den barockopulenten, phantastischen Bilderwelten eines Federico Fellinis. "Subtile klangliche Feinarbeit in reizvollem Kontrast zu kraftvoll-expressiven Ausbrüchen, lockeres Flanieren jenseits aller stilistischen Beschränkungen durch die Jazz-Historie. Schönheit und Spannungsgeladenheit" (Kultur v1bg.). Muthspiel schöpft aus dem Fundus seines reichhaltigen Könnens und lässt die engagiert musizierende Truppe „alle Stückerln“ spielen. COL 20459CD € 25,00



Kalhor & Diabaté *The Sky Is The Same Colour Everywhere*

Kayhan Kalhor spielt die persische Kamanche, ein archaisches Instrument, der Violine ähnlich und Toumani Diabaté glänzt wieder an der westafrikanischen Kora. Beide sind tief verwurzelt in ihre Kulturen. Diese sehr unterschiedlichen Musiklandschaften gestalten und vernetzen sie zu einem gemeinsamen Ganzen. Zwei Flüssen gleich, die ineinander fließen und so einen breiten Strom ergeben. Präzise und feinfühlig improvisationen – Weltmusik im wahrsten Sinne. RW 238CD € 19,50



Nenad Vasilic *Bass & Strings*

Wie gewohnt lässt sich der Bassist in seiner Musik von keinerlei Genregrenzen einengen. Er öffnet sich verschiedensten Einflüssen und kombiniert diese auf mannigfaltige Weise mit traditionellen Spielformen des Balkans. Mal ergreifen die Stücke mit purer musikalischer Leidenschaft, dann wieder laden sie zum eleganten Tanz oder lassen einfach nur verträumt schwelgen. Nenad Vasilic gelingt es, die Fantasie in hohem Maße anzuregen. Ein aufregendes Hörerlebnis. GMV 126CD € 18,50



ECM – Edition of Contemporary Music



Gianluigi Trovesi / Stefano Montanari *Stravaganze Consonanti*

Eine inspirierte Zusammenarbeit des italienischen Saxophonisten und Klarinettenisten Gianluigi Trovesi mit dem Dirigenten und Barockviolinisten Stefano Montanari. Mit der Unterstützung von Musikern, die mit den Klängen historischer Instrumente vertraut und in der Kunst der historischen Aufführungspraxis geschult sind, wirft Trovesi einen frischen Blick auf die Musik der Renaissance und des Barock – auf Purcell, Dufay, Trabaci, Desprez u.a. – und fügt eigene Kompositionen sowie Improvisationen mit dem elektronische Akzente setzenden Perkussionisten Fulvio Maras in das Programm ein. ECM 2390CD € 18,50



The Gurdjieff Ensemble / Levon Eskenian *Zartir*

Auf dem Album wird einerseits die Musik des Komponisten G.I. Gurdjieff auf volkstümlichen Instrumenten neu interpretiert, andererseits auch die Tradition der armenischen Bardens und Troubadoures. Instrumentierung: Stimme, Santur, Singing Bowls, Duduk, Oud, Kanon, Tar, Bells, Tombak u.a. Eine bewegende Zusammenarbeit vom Ensemble mit dem National Chamber Choir of Armenia. ECM 2788CD € 18,50



Mette Henriette *Drifting*

Drifting – ein Album, das von einem eigenwilligen sanften Ausdruck melodischer Fragmente durchdrungen ist. Zusammen mit Johan Lindvall am Klavier und Judith Hamann am Cello präsentiert Saxophonistin Henriette einfühlsame und zugleich intensive Interaktion. Motive und wiederkehrende Muster entstehen fast unscheinbar, sind immer in Bewegung und verflüchtigen sich wieder. Gelegentlich, in homöopathischer Dosierung, schimmert der Geist früher Garbarek-Sounds durch. Das sorgfältig gewählte Tempo kommt einem Waldspaziergang gleich. *Drifting* umarmt Zuhörende. ECM 2766CD € 18,50



Bobo Stenson Trio *Sphere*

Die Fähigkeit des Bobo Stenson Trios, ein breit gefächertes Repertoire im Rahmen seines eigenständigen Ausdrucks zu umfassen, ist inzwischen so etwas wie ein Markenzeichen der Gruppe geworden. *Sphere* pulsiert, bewegt sich in Wellen mit langen improvisierten Phrasen; es ist lebendig. Das Trio zeigt sich als eine eingespielte Einheit und bewegt sich auf subtile und eigenwillige Weise durch eine Reihe von Eigenkompositionen sowie Melodien skandinavischer Komponisten. Anders Jormin am Bass und Drummer Jon Fält sind ideale Partner für Bobos sanften Anschlag und ihrem Verlangen nach Zusammenspiel. ECM 2775CD € 18,50

Sebastian Rochford / Kit Downes *A Short Diary*

Ein zurückhaltendes und stilles Werk – ein intimes musikalisches Tagebuch. Eine vertonte Erinnerung, die mit Liebe und aus dem Bedürfnis nach Trost heraus entstanden ist, gewidmet Rochfords Vater, Gerard (1932-2019). Aus dieser Stimmung heraus ist eine gemessen würdevolle und verträumt-gelassene Hommage entstanden. Rochford (Perc.) und sein Freund Kit Downes (Piano) kreieren samtene Nachtstimmungen mit silbernen Streifen am Horizont. ECM 2749CD € 18,50

Stephan Micus *Thunder*

Sein 25. Soloalbum wird dominiert vom Klang der vier Meter langen, tibetischen Dung-Chen-Trompete. Die donnernde Wirkung dieses Instruments führte zum Namen des Albums und zu den neun Titeln, in denen Gottheiten aus aller Welt gefeiert werden. "Ich widme diese Musik der großen Familie der Donnergötter auf der ganzen Welt, in der bescheidenen Hoffnung, dass ihre zerstörerischen Kräfte irgendwie besänftigt werden". Nach den beiden ersten dramatischen Stücken stellt sich nach und nach eine entspanntere Stimmung ein. Instrumente aus Tibet, Indien, Burma, Borneo, Sibirien, Japan, Südamerika, Gambia und Namibia sind zu hören. ECM 2757CD € 18,50

Danish String Quartet *Prism V*

Beethoven / Webern / Bach: Das Quartett bringt sein *Prism*-Projekt zum Abschluss. In jeder Ausgabe der Reihe wird eine Bach-Fuge mit einem späten Beethoven-Quartett ergänzt, das wiederum mit einem Quartett eines späteren Meisters verbunden ist: „Ein Strahl der Musik wird durch das Prisma Beethovens gespalten“, so die Dänen. Die Gruppe spielt mit Virtuosität, Intensität und Zärtlichkeit. In dieser fünften und letzten Ausgabe leitet J. S. Bachs Choralvorspiel *Vor deinen Thron tret ich hiermit* Beethovens *Streichquartett Nr.16 F-Dur* ein. Es folgt Anton Weberns frühes, 1905 komponiertes, Streichquartett, das sowohl von Beethoven als auch von Schönberg inspiriert wurde, und das Programm kehrt mit *Contrapunctus 14* aus *Die Kunst der Fuge* zu Bach zurück. ECMNS 2565CD € 19,50

Lovano / Crispell / Castaldi - Trio Tapestry *Our Daily Bread*

Rhythmische Musik in elegant fließende Kompositionen gegossen. Es sind frei schwebende Balladen, deren Intensität aus der Tiefe der Gefühle kommt. Marilyn Crispell ist die ideale Pianistin für diese Musik des Saxophonisten Joe Lovano; sie orchestriert mit hoher Sensibilität und Carmen Castaldi veredelt mit Drums, Temple Bells und Gongs mit seinem poetischen Anschlag. ECM 2777CD € 18,50



ECM New Series + Gitarren-Festival



Henry Purcell *Fantazias*

John Holloway Ensemble
Purcells *Fantazias* gehören zu den elegantesten und anspruchsvollsten Werke der Gattung. Diese *Fantazias* wurden im Sommer 1680 komponiert, also zu einer Zeit als diese Musikform bereits als altmodisch galt und eigentlich von der Sonate abgelöst worden war. Purcells brillante Destillation des Besten von Byrd, Lawes, Jenkins und Locke war noch einmal ein grosser Erfolg. Holloway und sein Ensemble – die Bratschistinnen Monika Baer und Renate Steinmann sowie der Cellist Martin Zeller – verstehen es hervorragend die Transparenz und Ausdruckskraft der *Fantazias* zum Leuchten zu bringen. Mit einem ausführlichen Text von John Holloway.
ECMNS 2249CD € 19,50



Thomas Larcher *The Living Mountain*

Ersteinspielungen dreier stark kontrastierenden Werke. *The Living Mountain* für Sopran (Sarah Aristidou) und Ensemble basiert auf den Memoiren der schottischen Schriftstellerin Nan Shepherd. *Unerzählt* ist ein intimer Liederzyklus für Bariton (André Schuen) und Klavier. *Ourobos* ist ein ausdrucksvolles Stück für Cello (Alisa Weilerstein) und Kammerorchester. Wohldurchdachte, akribisch ausgearbeitete Kompositionen.
ECMNS 2723CD € 19,50



C.P.E. Bach *Württemberg Sonatas*

Keith Jarrett: "I'd heard the sonatas played by harpsichordists, and felt there was room for a piano version". Es entstand eine ausserordentliche Aufnahme von 1994, bisher unveröffentlicht. Jarrett erspürt genau jeden Moment dieser expressiven Musik: jeder Ton wird wunderbar umgesetzt. Der Fluss der gesamten Aufführung hat eine Qualität, die nur von einem Künstler mit grosser Improvisationsfähigkeit vermittelt werden kann. Jarretts Einspielungen sind berührend und beweisen aufs Neue sein schier unendliches Musikverständnis.
ECMNS 2790/91CD 2CD € 25,00



J.S. Bach *Clavichord* Andrés Schiff

Inventionen & Sinfonias BWV 772-801
Überraschung: nach seinen bahnbrechenden Einspielungen mehrerer Klavierwerke Bachs, wendet sich Schiff dem bevorzugten Instrument des Komponisten zu. Der Klang des Clavichords sei, so Schiff, eine Einladung in eine neue Welt, eine stille Oase in unserer lauten, unruhigen Zeit. "Dank des Clavichords spiele und höre ich Bach jetzt anders. Als intimes und persönliches Instrument – ein sehr sanftes Geschöpf, ideal, um allein für sich zu spielen." Hören Sie sich das an. ECMNS 2635/36CD 2CD € 25,00

Zsófia Boros *El último aliento*

Zart. Klar. Stimmungsvoll. Zeitgenössische Kompositionen aus Argentinien und Musik des französischen Komponisten Mathias Duplessy. Die Gitarristin zeichnet ihr klarer Ton, die flüssige Phrasierung und die präzise Schichtung von Melodie und Begleitung aus. Boros wechselt auch zum Ronroco, einem aus der Andenregion stammenden Saiteninstrument. Ein dynamisches Repertoire, das Boros mit technischem und lyrischem Glanz vorträgt. Sanft und fesselnd. ECMNS 2769CD € 19,50



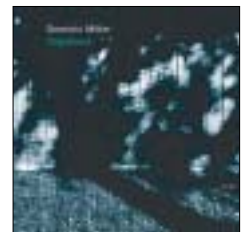
Ralph Towner *At First Light*

Classical guitar - Liquid Love, so könnte man dieses wunderbare Album auch nennen. Inspirierte Gitarrenmusik, frisch und originell. „*At First Light* wurde im Auditorio Stelio Molo in Lugano aufgenommen, einem Raum von geradezu magischer Intimität, ideal für Towners 'conversations with himself.' Die ziehen uns ganz hinein in sein Universum. In dem erscheint uns das Neue vertraut und das Vertraute neu. Komponiertes klingt wie spontan entstanden, Improvisiertes wie umsichtig geplant. Und die klassische Gitarre so, als hätte sie die Natur selbst erfunden." (Peter Ruedi, Weltwoche) ECM 2758CD € 18,50



Dominic Miller *Vagabond*

Entspannt entstanden in Südfrankreich mit perfekt abgestimmten und gefühlvoll agierenden Musikern. Ziv Ravitz, Drums, Nicolas Fiszman, Bass und Jacob Karlzon, Klavier, haben mit Miller, Gitarre eine exzellente Klangmischung aus Jazz, Pop, Acoustic Folk, zeitgenössischer Klassik und Latin-Elementen geschaffen. Die Drums sorgen für entspannten und genussvollen Antrieb, der Bass kleidet die Kompositionen weich und samtig aus, der Piano- und Keyboardklang ist präzise und gleichzeitig leger. Sie erzählen poetische Geschichten ganz ohne Worte. Es sind nur 33 Minuten, aber es lohnt sich. ECM 2704CD € 18,50



John Scofield Trio *Uncle John's Band*

Uncle John's Band ist nach dem Grateful Dead-Song betitelt, der dieses inspirierte Doppelalbum beschließt und präsentiert John Scofield in abenteuerlustiger und lockerer Verfassung. Sein Trio mit Vicente Archer, Bass und Bill Stewart, Drums beherrscht ein breit gefächertes Repertoire, das von Dylans *Mr. Tambourine Man* über Neil Youngs *Old Man*, von Leonard Bernsteins *Somewhere* bis zu Miles Davis' *Birth of the Cool*-Klassiker *Budo* reicht. Und Jazz-Standards wie *Stairway to the Stars* und *Ray's Idea* stehen neben sieben Scofield-Originalen, die von Swing, Funk und Folk beeinflusst sind. Wie ein roter Faden zieht sich die enorme Improvisationsfreude des Trios durch das Programm. Feel Good Jazz und „Album des Jahres“ (wenn's nach uns ginge). ECM 2796/97CD 2CD € 23,50



Regional – International



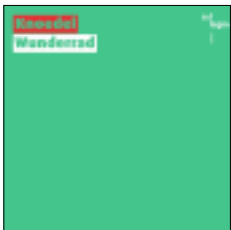
Wiener Glasharmonika Duo *Rubin und Schwan*

Das Wiener Glasharmonika Duo präsentiert anlässlich seines 30-jährigen Bühnenjubiläums seine neue CD *Rubin und Schwan*. Glasharmonika ist klingendes Glas in Schalen und Verrophon ist klingendes Glas in Röhren. Wenn Christa und Gerald Schönfeldinger auf diesen beiden außergewöhnlichen Instrumenten W. A. Mozart, Joseph Lanner, Aaron Copland, Jörg Widmann, Maria Theresa v. Paradis... aber auch z.B. ein türkisches Traditional zum Besten geben, erleben wir eine geheimnisvoll-feierliche und im besten Sinn des Wortes eine weltentrückte Stimmung. LR 23065CD € 19,50



Harri Stojka & Jatinder Thakur *Improvisation - Live*

Ein Dialog zwischen Gitarre & Tabla mit vielen überraschenden Höhepunkten. Harri Stojka fordert mit seiner stupenden Gitarren-Technik seinen Tabla-Kollegen Jatinder Thakur, der wiederum Harri Stojka mit seinem atemberaubenden Können zu Höchstleistungen zwingt. Ein Wechselspiel ungeahnt flinker Tonkaskaden und rhythmischer Feinheiten. 2005 vom ORF im Radio-kulturhaus aufgenommen. GP 013CD € 17,50



Knoedel *Wunderrad*

Das alpine Kammermusik-Ensemble Knoedel (formerly known as Die Knödel) 1992 von Graduierten des Tiroler Landeskonservatoriums und den in der familiären Volksmusik-Szene angesiedelten Beteiligten gegründet. Christoph Dienz setzte sich schon immer für alpenländische Klänge und Volksmusik ein, die allerdings zeitgemäß aufgeführt wurden. Nach Auftritten in Europa, Nordamerika, Japan sowie Filmen und fünf Alben löste sich die Banda 2000 auf um 2019 für das Album *Still* wieder zusammen zu finden – und nun folgt *Wunderrad*. Die Knoedel zieht's also wieder mit vollem Schwung hinaus. 12 musikalische Kurzgeschichten über Wunder und Staunen. Auf geht's! COL 20461CD € 18,50

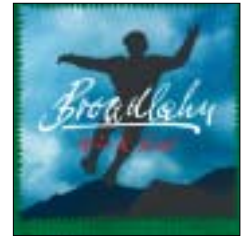


Radicanto *Alle radici del canto*

„Die Geschichte wird nie aufhören, uns die Zukunft zu lehren“. Dieses Motto begleitet die aus Bari stammende Gruppe. Sie führen ihre Erkundung der mediterranen Musik mit einer Mischung aus Folk, Rock, Jazz und ausgezeichnetem Songwriting fort. Über Percussion und Melodie erhebt sich der wunderschöne Gesang von Maria Giaquinto. Begleitet wird sie von Gitarre, E-Gitarre und Bouzouki, Saxophon, Akkordeon, Schlagzeug, Cajon, Frame Drums und Kontrabass. Eine abwechslungsreiche Reise durch die musikalische Tradition Süditaliens, Apuliens und des Mittelmeers. VM 3044CD € 18,50

Broadlahn *Leib & Seel*

Broadlahn waren mit die ersten Vorreiter, die authentische Volksmusik mit Rock'n'Roll und Jazz-Elementen anreicherten. Wilde und furchtlose Mädels und Burschen, die steirische Harmonika mit E-Gitarren kreuzten und mit Mandolinen, Konzertgitarren, Querflöten, E-Bass, Marimba, Djembe... eine ganz neue Folklore auf die Leute losgelassen haben. Musik für *Leib und Seel* aus dem Jahr 1993. Frische Musik an der kein Zahn der Zeit nagt. 16903CD € 18,50



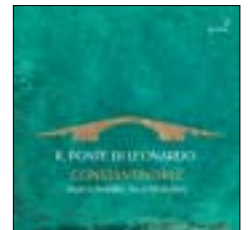
Daniele di Bonaventura *Italia Folksongs*

Aus dem Aufeinandertreffen von Daniele di Bonaventuras Band Union und Sängerin Ilaria Pilar Patassini entsteht eine stimmungsvolle Reise in die Schönheit italienischer Musik. Traditionelle Melodien und Dialekte werden leidenschaftlich mit Farben des Jazz und Folk bereichert. *Italia Folksongs* präsentiert sich als kultiviertes und populäres Album mit bekannten und weniger bekannten Stücken: vom neapolitanischen *Varca Lucente* über die Abbruzzen mit *vola vola*, von romanischen Texten in *La Serenata* von Giuseppe Gioacchino Belli bis zum sardischen *Ave Maria Sarda*. Die Banda bespielt das Bandoneon, die 10-seitige Chitarra, Contrabasso e Batteria. Viva! VM 3045CD € 18,50



Ensemble Constantinople *Il Ponte di Leonardo*

Es spielen und singen: Marco Beasley, Stimme und das Ensemble Constantinople mit Kanun, Barockvioline, Viola d'amore, Archlute, Barockgitarre, Laute, Percussion, Flöten, Seta. *Il Ponte* baut auf musikalische Weise die Brücke, die sich da Vinci über das Goldene Horn vorgestellt hatte: Osmanische Kompositionen, persische Gedichte und italienische Frottole des 16. Jhdts. Unter der Leitung von Kiya Tabassian tauchen Beasley und das Ensemble Constantinople musikalisch in diese kühne Vision da Vincis ein: ein schelmisches, hochlebendiges Vergnügen. GCD 924503CD € 19,50



Landafurlà *Cantar furlana*

Cantar furlana ist gleichermaßen ein musikalisches wie kulturelles Projekt. Eine Forschungsarbeit, die sich mit den Tänzen, den poetischen Texten und den traditionellen Erzählungen der Gegend im toskanisch-emilianischen Apennin befasst. Arrangiert zu etwas Neuem, um ein ganzes Repertoire von Liedern zu schaffen, deren zentrales Thema ein antiker Tanz des Apennins ist: die "Furlana". *Cantar furlana* baut dabei auf alte Melodien auf, um Tradition neu zu interpretieren. Die Trio-Besetzung aus Violine, Gitarre und Akkordeon wird von Bass und reichhaltiger Percussion erweitert. Landafurlà zeigt die tiefe Essenz der Rhythmen, Worte und Klänge, die aus der volkstümlichen Tradition der Apenninen stammen. VM 3043CD € 18,50



Rund um die Welt



As Madalenas *As Madalenas*
Ihr neues Album taufte Cristina Renzetti und Tati Valle *As Madalenas*. Mit Hingabe verbinden sie zwei Kontinente mit der Musik ihrer Heimatländer Italien und Brasilien. Manchmal intim, manchmal energisch wechseln Instrumente und Stimmungen. Ihr Gesang in italienischer und portugiesischer Sprache ist gleichermaßen kräftig und zart. Es gelingt ihnen perfekt die Nuancen der Música Brasileira auszuloten. Mit an Bord ist der feine Klarinettenist Mirabassi, Gitarrist Taufic und Perkussionist Marcozzi. "As Madalenas erzählen kleine intime Geschichten in Liedform. Sie drücken unreflektierte und unverarbeitete Emotionen aus, jene grundlegenden Gefühle, die uns als Menschen nähren und ausmachen" (Mirjam Jessa Spielräume). Organisch vollendete, gut gereifte Musik. VVJ 147CD € 18,50



Sinikka Langeland *Wind And Sun*
Zwölf musikalische Kleinode. Archaische Folklore aus dem hohen Norden. Die mythischen Arrangements verzaubern vom ersten Ton an. Dafür sorgen neben Sinikka (Gesang, Kantele, Maultrommel), Mathias Eick (Trompete), Trygve Seim (Tenor- und Sopransaxophon), Mats Eilertsen (Kontrabass) und Thomas Strønen (Schlagzeug). Ein norwegisches Dream-Team. Die Lyrics stammen aus den Schriften des Dichters und Romanciers, und seit kurzem Literatur-Nobelpreisträger, Jon Fosse. *Wind And Sun* ist faszinierende Naturmystik, eingerahmt von poetischer Melancholie. ECM 2776CD € 18,50



La Marisoul & Los Texmaniacs *Corazones and Canciones*
Marisol Hernández, La Marisoul, aus L.A. und das in San Antonio ansässige Tejano-Conjunto Los Texmaniacs schöpfen aus dem Repertoire an beliebten Canciones, Rancheras und Boleros. „Alles auf dem Album wird mit Herz und Seele gemacht, weil wir diese Musik mit Leidenschaft und Liebe spielen“, Marisol fügt hinzu: „Unsere Musik ist genauso amerikanisch wie mexikanisch“ und serviert ein lustvoll treibendes Akkordeon, einen spicy E-Bass, knackige Drums und ihre leidenschaftliche Stimme voll Corazón. SFW 40598CD € 18,50



Ali Farka Touré *Voyageur*
Ali Farka Touré (1939-2006) ist bekannt als einer der einflussreichsten Gitarristen. Seine Art zu spielen, wird heute Desert Blues genannt. *Voyageur* ist eine Sammlung bisher ungehörter Perlen, die zu verschiedenen Zeiten in Alis Karriere aufgenommen wurden. Das Album, auf dem auch der malische Superstar Oumou Sangaré auf 3 Tracks zu hören ist, unterstreicht Alis Status als weltweit verehrte Legende. Die Songs entfalten den für Touré typisch trockenen Groove und haben genau nichts von ihrer hypnotischen Wirkung verloren. WCD 097CD € 17,50

Østerlide *Kilden*

"Viel schöner geht es nicht", schreibt das norwegische Magazin *Ballade* über den Titelsong *Kilden*. Das norwegische Trio Østerlide stellt helle und dunkle Seiten des Folk einander gegenüber. Gesang und Glockenspiel legen sich auf flirrende Gitarrenklänge wie das Sonnenlicht über einen idyllischen Bergsee. Schwebende Klanglandschaften weichen treibenden Gitarrenriffs und energetischer Percussion. Østerlide serviert blutgetränkte Geschichten aus dem finstersten Mittelalter, Wunder und Geister, Liebe und tiefe Sehnsucht nach dem Himmlischen. Im Zentrum von *Kilden* stehen die unverwüthlichen und zeitlosen Folk-Melodien, die über Jahrhunderte geformt und geschliffen wurden. TARE 03CD € 18,50



Mara Aranda *Sefarad - En el Corazón de Grecia*

In The Heart Of Greece ist das dritte Album mit dem Mara Aranda die sephardische Musik-Kultur sowohl auf iberischem Boden als auch in den verschiedenen Regionen der Diaspora wiederentdeckt. Jede fremde Kultur auf griechischem Boden hat ihre besonderen Spuren, ihren un-nachahmlichen Duft hinterlassen. Aus dieser Melange wurde die Essenz für dieses Album destilliert. Mara legt besonderes Augenmerk auf die Frauen in der Geschichte, die ihre Lieder und Traditionen von Generation zu Generation weitergaben. BUREO 0221CD € 19,50



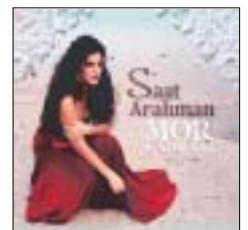
Mari Kalkun *Stories of Stonia*

Mari Kalkun führt uns mit ihrer Stimme in die Wälder Estlands. Die *Stories of Stonia* fassen auf uralten musikalischen Traditionen ihrer Vorfahren. Mari Kalkun erforscht die kontroverse Beziehung der Menschheit zur Natur mit einer kraftvollen und emotionalen Untermauerung. Mari Kalkun, die zu den wichtigsten Folksängerinnen Nordeuropas zählt, hat ein zutiefst gefühlvolles und magisches Album geschaffen. Eine Real World Produktion. RW 254CD € 18,50



Mor Karbasi *Saat Arahman*

Mor Karbasi ist eine führende Sängerin der sephardischen Tradition: auf dem Album gibt es jemenitische Liedgut und marokkanisch-jüdische liturgische Gebete. Hebräische Lieder, sephardische Ladino-Lieder und Berberlieder aus dem Atlas. Ihr außergewöhnlicher Gesang umfasst ein breites Spektrum der Emotionen: vom sanften Hauchen bis zum lauten Klagen. Sie schöpft aus einem kulturellen Reichtum, der einzigartig ist; ihre opulenten, feingliedrigen Lieder sind es auch. ALAMA 007CD € 18,50



Klassik: Alt & Neu



LST Lisboa String Trio

Canções Concretas e outras Histórias

LST mischen Weltmusik und Jazz mit klassischer Musik. Diese *Canções Concretas* bieten vielseitige klassisch-genussvolle Varianten und Nuancen. Das Trio und die Sängerin Sofia Vitória erkunden auf sinnliche Weise neue Richtungen. Mit Sofia Vitória's eleganter und klassisch geprägter Stimme, verbreitet sie südländischen Zauber und verleiht den wunderbaren Melodien – begleitet mit Sitar, Percussion, Oud, Gitarre, Kontrabass – viel Charme und Coração. GMV 130CD € 18,50



Henry Grenerin *L'Âme-Son*

Bruno Helstroffer, Barockgitarre

In der zweiten Hälfte des 16. Jhdts. kam die Gitarre in Frankreich in Mode: Sie war das Instrument des Volkes, während die Laute in den Kreisen der Intellektuellen und des Adels kursierte. Henry Grenerin erfand eine neue Art die Gitarre zu spielen, die anders als die höfische Laute, eine Musik „voller Freiheit, und geheimnisvoller Leidenschaft“ bietet. Helstroffer macht diese fast vergessenen Werke dankenswerterweise wieder hörbar. ALPHA 1007CD € 19,50



Mohammad Motamedi & Rembrandt Trio *Intizar - Songs of Longing*

Das Rembrandt Trio erweitert seinen musikalischen Horizont mit dem iranischen Sänger und meisterhaften Improvisator Mohammad Motamedi. Die kreative Zusammenarbeit wird zu einer abenteuerlichen und bunten Reise durch die persische Musiklandschaft, bei der die Musizierenden aus verschiedenen Kontinenten eine gemeinsame musikalische Sprache und listige Improvisationen entwickeln. Motamedi (Gesang); Myrthe Helder (Violine), Maya Fridman (Cello), Maarten Ornstein (Klarinette), Rembrandt Trio (Klavier & Orgel, Violine & Kontrabass, Whispekit & Percussion). JL 031CD € 19,50



Ambrosini / Kapsberger *Secret Pages - Werke für Theorbe* Stefano Maiorana

Da ist einmal Giovanni Girolamo Kapsberger, Komponist aus dem Venedig des Frühbarock mit seinen Werken für Laute und Theorbe. Da ist andererseits Claudio Ambrosini. Ebenfalls Komponist aus Venedig, allerdings aus dem 21. Jhd. Schon immer faszinierte es ihn, Elemente des täglichen Lebens mit den Klängen der Vergangenheit zu verbinden. Also wählte er handschriftliche Werke Kapsbergers und kombinierte sie mit seinen eigenen. Basis dafür bilden die Theorbenkünste von Stefano Maiorana sowie die Klänge Venedigs. Hörende werden so nach Venedig entführt um sich diesen Klangwelten hinzugeben. ARC 541CD € 19,50

W.A. Mozart *Klavierkonzert Nr. 19 u.a.*

Gemeinsam mit dem RSO Wien hat Aaron Pilsan das *Klavierkonzert Nr. 19 KV 459* eingespielt. Der französische Hornist Nicolas Ramez spielt das erste der vier *Hornkonzerte*. Schließlich spielt die junge Flötistin Diren Duran das *Andante für Flöte und Orchester KV 315*, bevor sie die Harfenistin Elisabeth Plank bei dem überaus populären *Konzert für Flöte, Harfe und Orchester KV 299* begleitet. Hinreissende Mozart-Interpretation einer neuen Generation: Musikalität, Intonation, Rhythmus, Phrasierung. ALPHA 1001CD € 19,50



G.P. Telemann *Beauté Barbare* Les Musiciens de Saint-Julien / François Lazarevitch

Das Album verdankt seinen Titel *Beauté Barbare* Telemann, der die Musik, die er 1705 bei einer Reise nach Oberschlesien entdeckte, als "von wahrer barbarischer Schönheit" beschrieb. Als ebenso leidenschaftlicher Bewunderer der Volksmusik, hat Lazarevitch ein wirbelndes Programm zusammengestellt, das Telemanns *Concerto Polonois* und osteuropäische Roma-Musik des 18. Jhdts. enthält. "Für uns als Barockinterpreten ist es interessant, in den Stücken der Kunstmusik all das zu finden, was nicht aufgeschrieben ist, nämlich die Energie und den Swing", konstatiert der Flötist und Ensembleleiter. ALPHA 949CD € 19,50



Abel / Bach / Telemann *Galanterie - The Autumn of the Viola da Gamba*

Mit gar jugendlicher Frische und Energie begibt sich André Lislevand nach Deutschland ins mittlere 18. Jhd. Auf dem Programm stehen *Sonaten für Gambe und Basso continuo* (C.P.E. Bachs *WQ 136* und C.F. Abels *B93 in a-Moll*), Telemanns *Fantasia XI* für Gambe solo, zwei Stücke von Abel aus dem Drexel-Manuskript und schließlich die weniger bekannte *Suite BWV 1025* von J.S. Bach, die hier in einer Fassung für Viola da Gamba und konzertierende Laute vorliegt. Mit dabei ist Jadran Duncumb (Theorbe + Laute) und sein Bruder Emil (Fortepiano). ARC 549CD € 19,50



Veracini / Locatelli / Tartini / Vivaldi *Duello d'Archi a Venezia*

Chouchane Siranossian/ Venice Baroque Orchestra/ Andrea Marcon

"Für diese Aufnahme haben wir einen imaginären 'Kampf der Bögen' zwischen Vivaldi, Veracini, Tartini und Locatelli, den 'vier Musketieren' der Violine im Venedig der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts, inszeniert", so Siranossian und Marcon. "Corelli starb 1713 und übergab die Nachfolge an seine Erben... Venedig wurde in der Folge zum Schauplatz grosser Rivalitäten. Das oberste Ziel des Spielers war es, den Zuhörer zu verblüffen und seine eigenen Können zu demonstrieren." Marcon und sein Venice Baroque Orchestra bieten den perfekten Rahmen für Chouchanes energetisches Spiel. Gute Unterhaltung. ALPHA 935CD € 19,50



Klassik: Neu & Alt



Anna Prohaska / Patricia Kopatchinskaja *Maria Mater Meretrix*

Die Sopranistin und die Geigerin haben bekanntermaßen ein Faible für Eklektizismus, Experimentelles und Abenteuer. Sie sind befreundet und so war es nur eine Frage der Zeit, bis sie ein gemeinsames Projekt entwickeln. Hier ist es: *Maria Mater Meretrix*. In welcher Beziehung stehen Hildegard von Bingen und Gustav Holst, Antonio Caldara und Lili Boulanger? Prohaska, Kopa und die Camerata Bern erforschen das Bild der Frau durch zehn Jahrhunderte in der Figur der Jungfrau Maria – u.a. durch das Triptychon *Magnificat - Ave Maria - Stabat Magnificat* (1967/68) von Frank Martin: Die Heilige, die Mutter, die Hure... und so begeben sich die beiden auf eine Reise voller Sinn und Sinnlichkeit mit Solos, Duetten, Quartetten und Werken für großes Orchester. ALPHA 739CD € 19,50



Arianna Savall / P.U. Johansen / Hirundo Maris *El Cant de la Sibila & Draumkvedet*

Mysteriengesänge aus Spanien und Norwegen zwischen dem Sichtbaren und Unsichtbaren. Sie beschreiben tiefe, apokalyptische Visionen vom Ende der Welt und dem Anbruch einer neuen Ära. Sie werden traditionell in der Weihnachtsnacht gesungen. Dieses Album beschwört die Geheimnisse des Winters herauf, lässt die Grenzen zur Anderswelt verschwimmen und entföhrt in magische Gefilde. CD 16333CD € 19,50



Johann Joseph Fux *La corona d'Arianna*
Alfredo Bernardini, Zefiro, Schoenberg Chor
Fux' letzte und gleichzeitig opulenteste Oper wurde 1726 in Wien erstmals aufgeföhrt. Zwei junge Liebespaare werden von der Liebesgöttin Venus durch allerhand Stürme hindurch in den Hafen der Ehe geleitet. Auf der Insel Naxos versammelt sich das gesamte Personal göttlicher Dienerschaft: Grazien und Amoretten, Nymphen und Schäfer, Bacchanten und Silenen. In wechselnden Rollen besingt der Chor in prachtvoller Weise die mythologische Handlung. Das Orchester zeichnet tonmalerisch die Wellen des Meeres, das Wehen des Windes und sommerliche Sinneseindrücke nach. Eine Festa Teatrale! (Styriarte 2022). ARC 548CD € 19,50



Joseph Haydn *L'Impériale / Haydn 2032 Vol. 14*
Kammerorchester Basel / Antonini
Publikumsliebbling: *L'Impériale* bezieht sich auf den Spitznamen der *Symphonie Nr. 53 (Die Kaiserliche)*. Das Werk ebnete Haydn den Weg nach England. Die *Symphonie Nr. 54*, deren unterhaltener und theatralischer Stil perfekt zur Atmosphäre der legendären Hof-Festivitäten passte, vervollständigt dieses Programm, zusammen mit der um 1761 entstandenen *Symphonie Nr. 33*. Leiter Giovanni Antonini schwelgt liebevoll über den kapriziösen und manchmal skurrilen Charakter bestimmter Passagen im letzten Satz. ALPHA 694CD € 19,50

Joseph Haydn *Hornsignal / Haydn 2032 Vol. 13*

Il Giardino Armonico / Antonini
Die Vorliebe der Esterházy-Fürsten für die Jagd veranlasste ihren „Hauskomponisten“ das Horn ausgiebig einzusetzen. Damals war es noch das Handhorn (Waldhorn), das auf „natürliche“ Obertöne beschränkt war. Zwischen 1761 und 1790 gab es insgesamt 18 Hornisten in fürstlichen Diensten, aber keine Trompeter! So setzte Haydn in seiner *Symphonie Nr. 48* von 1769 die Hörner als „Ersatztrompeten“ ein und wies sie an, eine Oktave höher als gewöhnlich zu spielen. Die vier Hörner erklingen majestätisch, und die Musiker spielen in ihrem charakteristischen ungestümen Stil unter der feurigen Leitung von Giovanni Antonini. ALPHA 692CD € 19,50



Marin Marais *Cinquième Livre de Pièces de Viole*

François Joubert-Caillet / L'Achéron
1725 veröffentlichte Marais sein fünftes und letztes Gambenbuch. Er hatte sich von seinem Hofamt zurückgezogen, unterrichtete nur noch ausgewählte Schüler und widmete sich stattdessen im Garten seines Hauses der Blumenzucht. Das 5. Buch spiegelt dieses Bild eines beschaulichen Landlebens wider. Heute betrachten wir es als das Vermächtnis eines großen Musikers, der als unangefochtener Meister der Gambe gilt. RIC 451CD 3CD € 27,00



John Dowland *(Complete) Lachrimae*

Dowlands *Lachrimae* (1604) werden als eines der größten Meisterwerke der englischen Renaissancemusik bezeichnet. Musicall Humors, eine Gruppe herausragender Gambisten führt hier die gesamte Sammlung von Pavans, Galliards und 'Almands' auf, die in Suiten gruppiert sind, von denen jede ihren eigenen Charakter hat. Dieser Charakter wird durch die wechselnde Zusammensetzung des Ensembles und die Abwechslung in der 'ersten Reihe' noch verstärkt, so dass jedes Stück eine individuelle Farbe hat. Das Gambenconsort Musicall Humors sind: Julien Léonard, Thomas Dunford, Myriam Rignol, Nicholas Milne, Josh Cheatham, Lucile Boulanger. ALPHA 944CD € 19,50



Antonio Vivaldi *Serenata a tre RV 690*

Welch' große Liebesqualen Eurilla durchleidet. Sie liebt den schönen aber untreuen Hirten Alcindo. Doch Eurilla gelingt es mit Hilfe ihrer Freundin Nice, den Spieß schließlich umzudrehen... Dieses emotionsgeladene Drama bringt das Abchordis Ensemble unter der Leitung des Cembalisten Andrea Buccarella und den Solisten Marie Lys, Sophie Rennert und Anicio Zorzi Guistiniani klangschön zu Gehör. Eine spritzige, ausgefeilte und schwerelose Minioper. OP 7901CD € 19,50



