

Musik für Menschen mit Ohren

Musikausele 2021. Wir wünschen viel Freude beim Stöbern. Unsere Homepage ist wieder online, aber im Zustand eines Kinderzimmers nach einer intensiven Geburtstagsparty. Kraut und Rüben. Eine verrückte Wundertüte voller Überraschungen. Wird schon wieder; schauen Sie vorbei. Wir hören voneinander.



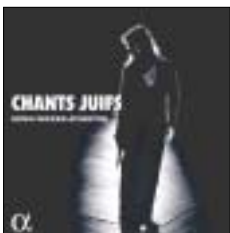
Resetarits + Stubnblues *Elapetsch*

Resetarits hat die schönste, die seelenvollste, die ergreifendste Männerstimme des Landes Österreich und er richtet Unerhörtes an, nämlich tiefstes Glück, schreibt Ernst Molden. Souverän mischen Resetarits und die grossartige Band erdigen Southern Soul mit komplexen Gefühlswelten à la Van Morrison, die sich schlussendlich in kunstvolle HC Artmann-Liedformen ergießen. *Elapetsch* macht süchtig, speziell wenn man die dichte und anspruchsvolle Dialektsprache im Booklet mitliest. Wenn man die dann aber geknackt hat: elapetsch! RR 001CD € 18,50



Leyla McCalla *Vari-Colored Songs: A Tribute to Langston Hughes*

McCalla feiert die afroamerikanischer Kultur und verbindet Hughes Gedichte mit ihren Kompositionen: sie verwebt elegant die Musik ihrer haitianischen Herkunft mit amerikanischer Folkmusik. *Vari-Colored Songs* ist ein Album des Protests und Widerstands, dem eine stille Kraft innewohnt (28-seitiges Beibuch). SFW 40241CD € 18,50



Sonia Wieder-Atherton *Chants Juifs*

Traditionelles und Musik von Jean-François Zygel und Maurice Ravel. „Dieser Zyklus jüdischer Lieder ist aus meiner Forschung über traditionelle hebräische Musik entstanden, einer tief verwurzelten alten Musik, die das jüdische Volk durch Jahrhunderte der Wanderschaft begleitet hat. Ob heiter oder traurig, langsam oder schnell, Gebet, Volkslied oder Tanz, es ist immer gemeinsam, immer intim.“ *Chants Juifs* (Cello SWA + Daria Hovora Piano) war lange vergriffen und ist jetzt in erweiterter Form wieder veröffentlicht worden. ALPHA 666CD € 19,50



Johannes Brahms *Piano Concertos No. 1+2*

András Schiff, Orch. of the Age of Enlightenment Sir András Schiff legt bei dieser Einspielung besonderen Wert auf die Rekonstruktion eines historischen Klangideals, das mit kammermusikalischer Transparenz und Differenziertheit erfreut. Dazu wählte er einen Blüthner-Flügel. Das historisch sattelfeste Orchestra und der Maestro haben die Konzerte gleichsam entschlackt, in neue Farben getaucht und subtile Klangschattierungen erlebbar gemacht. Grosser Musikgenuss und ein außergewöhnliches Klangerlebnis. ECMNS 2690CD € 25,00

Sophie Abraham *Brothers*

Cellistin Sophie Abrahams erstes Solo-Album greift tief. Sehr tief. Das sanft-kraftige Titelstück umhüllt, setzt grosse Gefühle frei, lässt einen innerlich schwerelos gleiten. Diese Grundstimmung erfüllt das ganze Album. Zu erleben sind kunstvoll arrangierte Fidel-Tunes die einen in den Norden Irlands beamen, ein reinigendes Soundgitter das frische Luft erschafft, zwei Songs die direkt ins Herz gehen und fast ein wenig an Joni Mitchell erinnern. Sparsam eingesetzte, feine Ton-Elemente an genau den richtigen Stellen veredeln dieses tröstliche Kunstwerk. CRACK 077CD € 18,50



Katerina Papadopoulou *Anástasis*

Papadopoulou erzählt auf *Anástasis* die Reise der Rose von Jericho durch Raum und Zeit an Orte des Hellenismus. Ihre Songs und Melodien stammen aus Kleinasien, der Ägäis, Thrakien, Mazedonien, Pontos und Süditalien. Ihre Stimme bewegt sich mühelos durch unterschiedliche Gesangstile. Ihr zart warmes Timbre entführt in vergangene Zeiten und entfernte Orte der griechischen Geschichte. Eine musikalische Reise mit Kanun, Oud, kretischer Lyra, Dudelsack, Tambourin, Bass & Perc. „Es ist Musik die wir Griechen und Griechinnen in uns tragen.“ Kalo Taxi. S 62620CD € 18,50



Piers Faccini *Shapes of the Fall*

Faccini führt durch seinen multikulturellen Klangkosmos aus mediterranen, nahöstlichen, afrikanischen und mittel-europäischen Ingredienzen, die er geschickt zu vielschichtigen Folksongs verquickt. Akustische Musik, die sich wie ein musikalisches Vexierbild verändert und beim mehrfachen Hören immer neue Betrachtungsweisen anbietet. Jeder Song hat seine eigene sparsame Instrumentierung die Faccinis Gitarrenspiel je nachdem mit Violine, Viola, Cello, Guembri, Harmonium, Perc. u.a. begleiten. NOF 51CD € 18,50



Eberhard Weber *Once Upon A Time*

Live in Avignon. Ein prächtiges Schmuckstück aus dem schier unendlichen ECM-Archiv. Das im August 1994 aufgenommene Konzert dokumentiert Eberhard Webers einzigartige Herangehensweise an ein Solokonzert. An diesem magischen Konzertabend begeistert der Bassist mit perlenden, lebendig vibrierenden Interpretationen. Die Times konstatierte damals trocken: „es sei schwer vorstellbar, dass ein anderer Bassist so spielen könnte wie Weber“. Ein Festival der Klangfarben. ECM 2699CD € 18,50



ECM – Edition of Contemporary Music



Enrico Rava *Edizione Speciale*

Diese *Edizione Speciale* spielte Rava (Flügelhorn) mit den Besten der neuen italienischen Musikgeneration ein. Sie interpretieren frühere Rava-Kompositionen voll Verve und Passgenauigkeit. Sie erzeugen eine Fülle melodischer Ideen, die an die schier unerschöpfliche Energie der Jazzmusik der späten 50er- und frühen 60er-Jahre erinnern, als Miles Davis, John Coltrane, Red Garland, Paul Chambers oder Philly Joe Jones die Szene kräftig durchlüfteten. Gepaart mit neuen Rava-Kompositionen und Klassikern wie *Once Upon a Summertime* von Chet Baker oder Michel Legrands *La valse des lilas*, gibts als Zugabe noch eine beschwingt-herzliche Interpretation des kubanischen Klassikers *Quizás, Quizás, Quizás*. Ein Jazz-Fest! ECM 2672CD € 18,50



Mathias Eick *When we leave*

Mathias Eick verfügt über ein ausdrucksvolles Trompetenspiel, makellos und glasklar. Er wird von seinen excellenten Mitmusikern (keyb, violin, perc, piano, b, 2x dr, guit) perfekt ergänzt. Durch den intimen Austausch zwischen den beiden Schlagzeugern entsteht ein dichtes, durchsichtig-fließendes, melodioses Klangbild, das sich zu einem, ja hymnischen Ereignis entwickelt. Weit hinaus über alle Grenzen von Jazz, Folklore oder Klassik. Fast möchte man meinen: „Zu schön für diese Welt“ sinniert Jörg Konrad in Kulturkomplott. ECM 2660CD € 18,50



Craig Taborn *Shadow Plays*

Pianist Taborn ist tatsächlich ein ebenso formbewusster wie spontaner Improvisator. Wer ihn beim heurigen Jazz Saalfelden erlebt hat oder bei seinen Auftritten in Wien, kann das gut nachvollziehen. Jetzt ist der Mitschnitt eines Solokonzerts aus dem Wr. Konzerthaus erschienen. „Taborn ist ein Konstrukteur der von einzelnen Miniaturen ausgeht, deren Potenzial er entwickelt und formt. Mir scheint, dabei gehe er nicht von Emotionen aus – sie sind das Resultat dieser Musik. Die ist mal näher, mal ferner zu dem, was wir uns unter Jazz vorstellen. Am Ende des Wiener Rezitals hinterlässt uns seine Ballade mit dem Titel *Now in Hope* sprachlos. In ihr wird Schönheit immer wieder beschworen, und immer wieder zerbröckelt sie. Schmerzlich & sehnsuchtsvoll. Und genial. Wie dieses Konzert insgesamt.“ (Peter Ruedi, Weltwoche) ECM 2693CD € 18,50



Nik Bärtsch *Entendre* Solo Piano

Nik Bärtsch, Erfinder der Ritual Groove Musik, hat sein erstes Soloalbum eingespielt. Ein funkelnder Solitär, quasi unplugged Zen-Funk. Sie erleben einen Aufbruch und eine Erweiterung seines Gesamtwerkes und hören dramaturgisch inszenierte Klaviermusik voll Groove, Konzentration und perkussivem Tastenanschlag. Unvergleichliche Piano-Musik. ECM 2703CD € 18,50

Shai Maestro *Human*

Human bietet, wie könnte es anders sein, feine emotionale Eloquenz – durch eine hellwache, spielerisch leichte Herangehensweise. Das kommunikative Quartett (p, tr, bass, drums) respektiert die Tradition. „Maestro hat ein untrügliches Gespür für eingängige Melodien und Hooks, die den Hörer auf einen Abenteuertrip mitnehmen und in unwiderstehlich schöne, aber auch überraschend fremde musikalische Landschaften führen. Beides auf einem durchaus vergnüglichen Level. Mal mit großer Sensibilität, dann wieder äußerst kraftvoll – Maestro liebt und pflegt Gegensätzlichkeiten und scheut auch nicht die große Pose, wenn sie musikalisch angebracht ist.“ Ein Album der Superlative meint Peter Füssl in Kultur VlbG. ECM 2688CD € 18,50



Jakob Bro *Uma Elmo*

Gitarren-Feingeist Jakob Bro serviert zusammen mit Trompeter Arve Henriksen und Drummer Jorge Rossy musikalisch-mystische Klangbilder. Der klare, helle Klang von Henriksens Trompete spricht wie eine menschliche Stimme direkt an. Jorge Rossys farbenreich-perkussiver Beitrag erdet und hält alles sorgfältig zusammen. *Uma Elmo* bietet Kompositionen, die ein Gefühl bewirken, ähnlich einem Galerie-Rundgang, bei dem man sich nach der ausführlichen Betrachtung eines Gemäldes schon auf das nächste Werk freut. ECM 2702CD € 18,50



Sinikka Langeland *Wolf Rune*

Die Kantele-Spielerin und Folksängerin integriert ihre eigenen Lieder zwischen Volkshymnen, schamanistischen Runenliedern und traditionellen Tanzstücken, schöpft Texte aus poetischen Quellen und erweitert den Ausdrucksbereich ihrer Kantele, der finnischen Kastenzither. Ihre Musik sinniert über die Wildheit der natürlichen Welt und die Beziehungen ihrer Bewohner untereinander. *Wolf Rune* reflektiert jene archaischen Echos, die weitaus älter sind als jede Folklore-Tradition. ECM 2674CD € 18,50



Marc Johnson *Overpass*

Mit *Overpass* leistet Marc Johnson einen faszinierenden Beitrag zu ECMs langer Tradition der Solo-Bass Aufnahmen. Seine Experimente mit dem Bass begannen während seiner Zeit im Bill Evans Trio, wo ihn sein nächtliches Solo auf *Nardis* zu neuen Ideen inspirierte. Zu hören: Miles Davis' *Nardis*, Alex North's *Love Theme from Spartacus*, Eddie Harris' *Freedom Jazz Dance* und fünf Johnson-Originale, darunter *Samurai Fly*, eine Neufassung von *Samurai Hee-Haw*. *Overpass* swingt gefühlvoll und bietet eine enorme Klangfülle. ECM 2671CD € 18,50



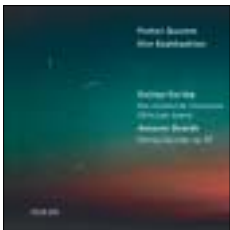
ECM New Series +



Leos Janáček *On An Overgrown Path*
Auf *verwachsenem Pfade*, Janáček's 15 Stücke umfassender Klavierzyklus als Uraufführung eines Arrangements für Streichorchester, gespielt von der Camerata Zürich unter Igor Karskos. Der Zyklus wird umrahmt von Josef Suks *Meditation über den altböhmisches St. Wenzels-Choral* und Dvoráks *Notturmo*. Allesamt Folklore-Stücke, die aufgrund ihrer Wurzeln mit Janáček's Komposition verwandt sind. Die französische Schriftstellerin Maïa Brami hat für diesen *Verwachsenen Pfad* Gedichte verfasst und auf der CD eingesprochen (in französisch; deutscher Text vorhanden). Selten hat uns dieses Werk so intensiv erreicht, einmalig der Beitrag von Maïa, deren lyrische Qualität diesen Pfad ganz neu „begehbar“ macht. ECMNS 2597CD € 19,50



J.S. Bach *Three Or One*
Three Or One präsentiert Musik Bachs in verwandelter Gestalt. Fred Thomas (Piano) hat Choralvorspiele aus dem Orgelbüchlein sowie Arien und Orchestersätze aus Kantaten für Trio und Soloklavier transkribiert. Bach verwendete sein musikalisches Material oft mehrmals, sodass es bei jeder Wiederholung anders klingt. Fred Thomas, Aisha Orazbayeva (Violine) und Lucy Railton (Violoncello) haben 24 Miniaturen für das Trio übersetzt. Diese verdichteten Bach-Preziosen werden mit grosser Ruhe vorgetragen: Balsam für die Seele. ECMNS 2640CD € 19,50



Kurtág / Dvorák *Six moments musicaux op.28, Officium breve op.44 / String Quintet op.97* Kim Kashkashian/ Parker Quartet
Erstaunlich, wie das Parker Quartet jeden stilistischen Wechsel mühelos vollzieht und es uns leicht macht, die komplexen Abfolgen des Quartetts zu „erhören“. Kurtágs Werk ist reich an musikalischen Reminiszenzen. Und dann: Auftritt Kim Kashkashian: sie lässt uns mit dem Quartett kraftvoll und klangstark an Dvoráks *Streichquintett* teilhaben, verzaubert mit ihrem warmen Bratschen-Ton. Ausführliches Beibuch. ECMNS 2649CD € 19,50



Hosokawa / Mozart *Lotus Under The Moonlight / Concerto No. 23 K 488* Momo Kodama, Klavier / Mito Chamber Orch./ Seiji Ozawa, Dirigent
Momo Kodama präsentiert das Klavierkonzert, das Hosokawa 2006 für sie schrieb: das schimmernde *Lotus Under The Moonlight* – eine Hommage an Mozart, mit entfernten Anklängen an sein *Konzert Nr.23*, dem Werk, mit dem es hier in einer Konzertaufnahme aus Japan gepaart ist. Hosokawa schreibt: „Momo Kodamas Transparenz, Sensibilität und Ausdruckskraft haben meine Klaviermusik immer wieder nachhaltig inspiriert. Wenn sie dieses magische Instrument berührt, berührt sie die geheimnisvolle Energie des Universums und bewegt meine Seele.“ ECMNS 2624CD € 19,50

Ferenc Snétberger *Hallgató*
Ferenc' feurig-melodisches Gitarrenspiel und das Keller Quartett entfalten all ihre Kraft und Hingabe. In dem sich organisch entwickelnden Programm spielen sie Musik von Dowland, Schostakowitsch, Samuel Barber & Snétberger, dessen Gitarrenkonzert *In Memory of My People* seinen Sinti- und Roma-Vorfahren gewidmet ist; Klagelied und Würdigung zugleich. Musik, die berührt und aufrichtet. ECMNS 2653CD € 19,50



Konstantia Gourzi *Anájikon*
Es beginnt mit einer *Hommage à Mozart*, in drei *Dialogen für Viola und Piano, op.56*. Nils Mönkemeyer Viola und William Youn Piano spielen die stetig fliessenden, achtsam ziselierten Komposition. In *Ny-él, Two Angels in the White Garden* dirigiert Gourzi das Lucerne Academy Orchestra. Zum Abschluss hören wir ihr inniges Streichquartett *Anájikon, The Angel in the Blue Garden*, gespielt vom Minguet Quartett. In Gourzis Klangsprache verschmelzen immer wieder Elemente verschiedener Musiktraditionen. Ost und West treten in Dialog. ECMNS 2545CD € 19,50



Beethoven / Pirchner / Mendelssohn *Schwarzenberg Trio*
Die beiden ersten *Klaviertrios* von Beethoven und Mendelssohn mit Werner Pirchners Komposition *Heimat?* zu kombinieren, war bereits seit einiger Zeit unser Wunsch. Beethovens Opus 1 Nr.1 - ein Werk voller Optimismus und Lebensfreude - und Mendelssohns nicht minder positives Werk mit ihren jeweils ähnlichen dritten Sätzen rahmen das nicht sofort greifbare Werk Werner Pirchners ein. Selten beschrieben die Worte Pirchners ein Werk so treffend wie in diesem Fall: „Ich versuche Musik zu schreiben, die ausdrückt, was ich im Augenblick denke und fühle ... und bin. Oder das Gegenteil“, schreibt das Schwarzenberg Trio im Beiheft. Q 2002CD € 19,50



Beethoven / Bartok / Bach *Prism III*
Die dritte Folge in der fortlaufenden Prism-Reihe des Quartetts, die zeigt, wie die Spektren von Bachs Fugen durch Beethovens Quartette gebrochen werden, um so neues Licht auf das Werk späterer Komponisten zu werfen. „Beethoven hatte eine grundsätzlich lineare Art der Entwicklung von Bach übernommen“, merken die Dänen an, „die alles in Myriaden von verschiedenen Farben, Richtungen und Möglichkeiten auflöst – ähnlich wie ein Prisma einen Lichtstrahl aufspaltet.“ Hier folgt das Quartett dem Strahl von Bachs *Fuge in cis-Moll* aus dem WTC über Beethovens *Streichquartett Nr. 14, Op.131*, bis zu Bartóks *Streichquartett Nr.1*. ECMNS 2563CD € 19,50



Regional – Global



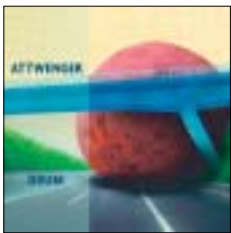
Tini Kainrath & Peter Havlicek

Wia a rode Rosn Gesang / Kontragaritarre
Ihre Vorlieben und die musikalische Erfahrung münden in eine sorgfältige & eigenwillige Musikauswahl von u.a. Charles Trenet, W. Reserits, R. Guggenbichler, HC Artmann, Ray Charles, Toni Stricker, André Heller... Ihre Interpretationen sind auf die Essenz reduziert und lassen sich am besten mit Wiener Seele beschreiben – Vienna Soul; wie z.B. beim Soul-Klassiker *Sittin' On The Dock Of The Bay* von Otis Redding. Weiters zu hören sind seelenvolle, einflussreiche und hinreißend-hilflose Liebesbezeugungen, z.B. *I mechat mi direkt für di in a Blumenstandal verzaubern*. Sie bieten aber auch deftig-kräftige Seitenhiebe auf typisch österreichische Kasperliaden. Entspannte Musik, bewegende Texte, hintergründiger Schmah. Best Of Vienna. NFF 2397CD € 17,50



Die Strottern *schau di an*

Die Strottern meinen: Seit über 20 Jahren haben wir mit Peter Ahorners Texten die größte Freude. Und der Peter hat eine Freude mit unserer Musik. Also: Neue Platte. Das geht dann so: Der Dichter liefert bienenfleißig einen Text nach dem anderen ab, die Musiker machen das, was sie immer machen und am Besten können: nix. Bis sich eine Melodie aufdrängt und sich alles von selber in Wohlgefallen auflöst. „Das ist ja leicht!“, werden jetzt manche rufen und „mit solchen Texten tät ich auch gut ausschauen!“ Darauf sagen wir: „Ja eh, na und?“ CRACK 076CD € 18,50



Attwenger *drum*

Ein zügiger Flow durchzieht *drum*. Coole Samples, wortreich-literarische, genial-poetische und sehr abgefahrene Stakkatotexte matchen sich mit dichtest gewobenen Attwenger-Grooves. Sie vereinen Folklore und Elektronik auf eine hoch-moderne Art, atemlos in sich ruhend und immer Neues erzählend. *Drum* beschreibt eine Moderne, an der sich Standards messen werden. „Hier ist nichts authentisch, aber alles täuschend echt.“ (Markus Binder, Attwenger) US 0522CD € 17,50



Monika Stadler & Harald Petersdorfer

Diary from Within
Stadler, Fixstern in der europäischen Harfen-Szene hat sich mit Harald Petersdorfer zusammen getan. Eine klasse Idee, denn seine Harfengitarre*, Nashville-Gitarre, Fretless Bass, Flöte & Perc. kreieren Klangkostbarkeiten. Musikalisch sensibel gehen die Beiden aufeinander ein, lassen sich die Zeit, um eine gemütliche Entspannung zu entfalten, die ab und an auch an hügelig-grüne Gegenden der britischen Inseln erinnert. *Die Harfengitarre besitzt weitere Saiten, die unverkürzt wie eine Harfe gezupft werden. GMV 103CD € 18,50

Karl Stirner *schichten 2__codex corporis*

Space Cowboy Karl Stirner reitet wieder. In seiner Satteltasche die CD *schichten 2*. Track 1 widmet sich dem Pollenflug, der ganz ohne Nebenwirkungen genossen werden kann. Mit Zither, Electronics und zauberhaften Geräuschen führt die Reise durch die Welt der Pilze und Auberginen, taucht mit einem Octopus, beschleunigt behutsam auf 100 bpm und endet mit einem Gamelan Blues. *schichten 2* fliegt gut geerdet zu den Sternen. NFF 2395CD € 17,50



Christoph „Stofferl“ Well *Open Harp Blues*

Ein Trikont-Projekt, das uns sofort überzeugt hat: Stofferl (Well Buam) hat Musiker:innen eingeladen: Wecker, Polt, Helge Schneider, Barbara Dennerlein, Ringsgwandl, die Wellküren, La Brass Banda, Die Toten Hosen u.a. Alle steuern einen selbstkomponierten Blues-Song bei und daraus entstand eine knackig-authentische und lustige Blues-Session. Wells Harfe hält zwischen den Stücken mit fein klingenden Melodien die Rasselbande im Zaum. Der Grund der CD: Benefiz! Unser langjähriger Buchhandels-Kollege und Freund ermöglicht für Kinder mit Mehrfach-Beeinträchtigungen in Georgien Behandlungen sowie Hilfen, die sich deren Familien nie leisten könnten. Er und seine Frau bringen die medizinischen Utensilien selbst vorort, organisieren die Verteilung und unterstützen finanziell für Behandlungen. Sie erhalten von uns die aufgestockten Einnahmen des *Open Harp Blues*. Und ja, viel Freude beim Hören! US 0532CD € 20,00



Rudi Wilfer *Bruckner Orbit*

Der große Impulsgeber feiert heuer seinen 85. Geburtstag und legt ein Album vor, das uns staunen lässt. Eine Annäherung an Bruckners 4. Symphonie, deren zeitlose Modernität ihn faszinierte. Seine reiche musikalische Erfahrung lässt ihn jeden Ton genussvoll ausmalen und so erschafft er eine Atmosphäre der Klarheit und Hingabe. Eine innige Umarmung von Klassik und Jazz. 99234CD 2CD € 22,50



Agnes Palmisano *In Finstan*

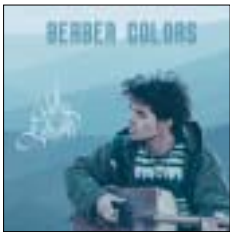
Agnes Palmisano und ihre Mitspieler (Daniel Fuchsberger: Kontragaritarre, Andreas Teufel: Schrammelharmonika, Aliosha Biz: Violine & E-Violine) transferieren Dowlands Liedkompositionen ins Wienerische. „John Dowland fasziniert und berührt wie er Leidenschaften & seelische Abgründe in Wort und Ton auf den Punkt bringt. Seine Musik öffnet einen Raum in dem Traurigkeit, Zorn, aber auch Lust, Zärtlichkeit und Freude aus der Tiefe emporsteigen.“ (A.P.) Erwarten Sie kräftig-deftige, zutiefst wienerische Interpretationen, die sich kein Blatt vor den Mund nehmen. PR 91536CD € 18,50



Wonderful World



Gabriele Muscolino *Gabriele Muscolino*
Warme, klangvolle Stimmen und Saiteninstrumente in kammermusikalischen Arrangements – eine sehr persönliche Melange aus Folk und italienischer Liedermacherei. Die 10 Canzoni wurden in einer alten Hofstube aufgenommen, in einem Bauernhof im Südtiroler Gebirge. Die Natur, das Steingemäuer, das Strohdach und der Raum aus Zirbenholz prägen die Lieder. Muscolinos Gesang mit seiner Bouzouki wird begleitet von Geige und Violoncello sowie der feinherben zweiten Stimme von Angelika Pedron. Schillern die Hausmusik, gewürzt mit den Freiheiten die sich die beiden Akkordeons nehmen, gespielt von Martin Tourish (Mitglied der irischen Band Altan) und Matteo Facchin. VM 3033CD € 18,50



Ayoub Houmanna *Berber Colors*
On the Road: Ayoub Houmanna hat seine Heimat Marokko 2014 verlassen und ist seither auf einer Abenteuerreise – persönlich und musikalisch. Mit seinen Soulmates, die er unterwegs trifft, entsteht ein abwechslungsreiches Album: im Grunde klassische Nomaden/Wüstenmusik, frisch garniert mit kräftigen Reggae-Flavours, Funk & Deep Soul, einer Prise New Orleans Jazz und schönen Balladen. Herzliche Musik, von einem, der sich gefunden hat. SL 1169CD € 17,50



Urban Village *Udondolo*
Urban Village, das sind vier Musiker, die in Soweto am Ende der Apartheid geboren und aufgewachsen sind. Urban Village stehen für eine Musikmischung aus Kultur und Riten der Townships, die sich in immer neuen Formen und Farben erfindet. Flirrende Großstadt-Sounds treffen auf entspannt-dörfliches Musizieren, Groove & Spiritualität, Afro-Jazz, eine Prise Prog-rock ... das ganze Spectrum der Rainbow Nation. NOF 49CD € 18,50



Keyvan Chemirani *Hâl - Ballades Amouzeuses*
Maryam Chemirani: Gesang, Sylvain Barou: Blasinstrumente, Bijan Chemirani: Zarb-Trommel, Langhalslaute, Keyvan Chemirani: Percussion und Leitung. An den Schnittstellen zwischen iranischer, indischer und irischer Musik haben die Geschwister gemeinsam *Hâl* aufgenommen. Liebesballaden in englisch & persisch. *Hâl* entspricht dem Moment, in dem man sich gehen lässt, jenem ekstatischen Zustand zwischen Erwachen und Selbstvergessenheit. *Hâl* ist majestätische Musik, deren breit gefächerte Klänge und die natürliche Stimme von Schwester Maryam Chemirani sinnlich-orientalische Stimmungen entstehen lassen. Wie da irische Musik dazupasst? Lassen Sie sich überraschen! Es lohnt sich. ALPHA 754CD € 18,50

Codex Montpellier / Cantigas de Santa Maria *Al-Basma*

Canticum Novum/ Emmanuel Bardon
Mit Al-Basma setzt das Ensemble Canticum Novum seine Reise in das Herz der mittelalterlichen Iberischen Halbinsel fort. Prächtige arabisch-andalusische Lieder stehen Seite an Seite mit dem *Codex von Montpellier* und den *Cantigas de Santa Maria* und geben eine Vorstellung vom prallen Leben der drei Kulturen von Al-Andalus. Überschwänglich, Überbordend, voll Lebenslust und Freude. Mitreissende Musik für alle Sinne. AMY 057CD € 19,50



Lula Wiles *Shame and Sediton*

Lula Wiles und Smithsonian Folkways - die Band und das Musiklabel, das seit Jahrzehnten als unabhängiges und unbestechliches Gewissen Amerikas fungiert, haben mit diesem Album ein kritisch-präzises Bild der alltäglichen US-Zustände gezeichnet. Mit erdigen Gitarren, knackigen Bässen und trockenen Drumbeats legen sie das Fundament für entspannten Country Rock und wunderbar melodisch-energische Lyrics. SFW 40243CD € 18,50



Vivian Leva & Riley Calcagno *Vivian Leva & Riley Calcagno*

Old School Rootsmusic! Bittersüß pointierte Songs über eine unsichere Zeit, die trotzdem Optimismus und Empathie verbreiten. Ein klug-schlichter Vortrag und die sorgfältige Produktion sorgen dafür, dass das erstmalige Hören wohl nicht ausreicht und man sofort weitere Hörunden einleitet. Tief verwurzelt sind Vivian (voc, git) und Riley (git, fiddle, banjo, voc) in den Appalachen und in Country-Musik ihrer Heimat Lexington (Virginia). Perfekt harmonisierende Stimmen. Das Fundament für die luftigen Songs zimmert eine gut aufgelegte, erfahrene Nashville-Crew mit Bass, Drums, Pedal Steel & Piano. DIRT 0100CD € 19,50



Ballaké Sissoko *Djourou*

Eine Liebeserklärung an die Kora, jenes Instrument, welches Ballaké Sissoko aus Mali alles bedeutet. Er ist neben Toumani Diabaté der bekannteste Kora-Spieler seines Heimatlandes. Mühelos streichen, hüpfen und gleiten seine Finger über die Saiten, erkunden den warmen Klang des Instruments. Zu Gast sind u.a. Sona Jobarteh, deren Stimme den royalen Titeltrack veredelt, Piers Faccini, Salif Keita und die Chanteuse Camille, die Pariser Flair ins Spiel bringt. NOF 50CD € 18,50



Rough Guide *World Playtime*

Kinderlieder aus aller Welt: Aufgestellte, fröhliche Melodien zum Spielen und Tanzen. Mit Maria De Barros, Cabo Verde; Bela Lakatos, Ukulele Club de Paris, Mariza, Chico César, uva. Mit einer Bonus-CD von Mory Kanté. RGNET 1256CD 2CD € 12,50



Klassisch: Neues...



Patricia Kopatchinskaja / Sol Gabetta *Sol & Pat*

Wir sind wie zwei Schwestern, auf der Bühne und im Leben, so beschreiben es die Geigerin Kopatchinskaja und die Cellistin Gabetta anschaulich. Für ihre erste gemeinsame Duo-Aufnahme haben sie ein nicht ganz alltägliches Programm zusammengestellt: Stücke von Jean-Marie Leclair, Jörg Widmann, CPE Bach, Francisco Coll, Ravel, Ligeti, Kodály, J.S. Bach. Eine introspektive Lustfahrt in die vielfarbigsten musikalischen Welten der hochkarätigen Vollblutmusikerinnen. ALPHA 757CD € 19,50



Kodály/Dvorák *Duo for Violin and Violoncello op. 7 / Piano Trio op. 90 Dumky*

Barnabás Kelemen, Violine; Nicolas Altstaedt, Violoncello; Alexander Lonquich, Klavier
Altstaedt, Leiter des Lockenhaus Festivals, setzt die Erkundung des kammermusikalischen Repertoires aus Osteuropa fort. Neben Dvoráks außergewöhnlichem *Dumky Trio op. 90* mit Reminiscenzen an slawische Volksliedtraditionen ist hier Zoltán Kodálys faszinierendes *Duo für Violine und Violoncello* zu hören, das ebenfalls tief in der Folklore verwurzelt ist. Grosse Gefühle, ungebrochener Wille und unbändige Sehnsucht wohnt diesen Stücken des vorvorigen Jahrhunderts inne. ALPHA 737CD € 19,50



Café Zimmermann *The Imaginary Music Book of J.S. Bach*

Die Einspielung präsentiert die Musik des Thomaskantors aus einem anderen Blickwinkel, nämlich dem der Notenbücher, in denen die Musiker Stücke und Sätze notierten, die ihnen besonders gefielen. Werke, deren Charakter man als intim bezeichnen kann. Auch Kompositionen seines avantgardistischen Sohnes C.P.E. und Mozart-Bearbeitungen Bachscher Fugen finden sich in diesem imaginären Notenbüchlein. Diese so komplexen Stücke in einer derartigen Leichtigkeit und mit lustvollem Spielwitz zu hören, bereitet grosse Freude. ALPHA 766CD € 19,50



Antoine Forqueray *Unchained*

André Lislevand, Bass-Gambe; Paola Erdas, Cembalo; Jadran Duncumb, Theorbe & Barocklaute; Gast: Rolf Lislevand, Barockgitarre & Mandoline.
Filigrane Musik, elegant, und transparent. Im Mittelpunkt des Debütalbums von André Lislevand stehen die Gambenwerke von Forqueray (1672-1745). *Unchained* ist eine passende Anspielung auf die grosse Freiheit in Forquerays Musik, die ohne stilistische Zwänge, in perfekter Balance zwischen dem französischen und dem italienischen Stil changiert. Eine reizvolle Melange italienischer Virtuosität und kultivierter französischer Tonkunst. ARC 486CD € 19,50

J.S. Bach *Cello Suiten BWV 1007-1012*

Hopkinson Smith: Laute & Theorbe. Wiederveröffentlichung der beiden CDs von 1981 und 2013. Smith, virtuoser und kontemplativer Meister an Laute und Theorbe ist ein perfekter Vermittler. Die Suiten BWV 1007-1010 & 1012 wurden von ihm arrangiert; die Suite BWV 1011 hat Bach als BWV 995 für Laute eingerichtet. Diese Bearbeitung hat Smith von g-moll nach a-moll transkribiert. „Von den ersten Noten an ist man beeindruckt von der bloßen Vollkommenheit der Ausführung.“ (Classica) E 7385CD 2CD € 22,50



Luigi Boccherini *Cadenza*

Die Cellistin Sonia Wieder-Atherton hat drei Cello-Konzerte Boccherinis mit der Besetzung, Cimbalon, Violine, Fagott und Kontrabass neu erarbeitet. Die Aufnahmen gediehen farbig, rhythmisch, tänzerisch und wohlthuend melodisch. Den Freiraum der Kadenz nutzt Wieder-Atherton geschickt für kleine musikalische Szenen und begibt sich dabei auf die Spuren von Miles Davis, Eric Dolphy, Händel und Strawinsky. ALPHA 667CD € 19,50



Santiago de Murcia *Entre dos Almas*

Stefano Maiorana (Barockgitarre) zelebriert den einzigartigen Klang und die Fähigkeit der Barockgitarre sich an verschiedene Stile anzupassen. Das vielseitige Schaffen von Santiago de Murcia (1673-1739), einem Hauptexponenten des Repertoires für Barockgitarre, enthält eine Reihe von Transkriptionen aus Corellis *Violinsonaten op. 5*. Daraus entstand die Idee, die Beziehung zwischen dem spanischen und dem italienischen Stil in der Murcias Gitarrenmusik zu erforschen. Die *Fandangos, Jácaras, Tarantelas, Canarios* werden von Maiorana mit originalen oder anonymen Variationen über die *Folias Ytalianas* kombiniert. ARC 484CD € 19,50



Joseph Haydn *L'Addio / Haydn 2032 Vol. 9*

„Nun legt Giovanni Antonini mit seinem feingliedrig sensibel bis furios auftrumpfenden Ensemble (Il Giardino Armonico) die neunte Folge der Gesamteinspielung aller Haydn-Sinfonien vor. Die Sinfonie Nr. 15 ist ein wahres Wunder – z.B. in Form eines sanft dahingleitenden, ätherisch-schönen Gänsehaut-Adagios, das Mozart wohl auch gerne eingefallen wäre. Spektakulär unterhaltsam und zugleich geistvoll kommt dieses sinfonische Frühwerk daher. Auch dank des enormen Esprits, mit dem die italienische Banda diese Musik regelrecht feiert.“ (Rondo)
ALPHA 684CD € 19,50



Joseph Haydn *Les Heures du Jour / Haydn 2032 Vol. 10*

Giovanni Antonini, Il Giardino Armonico
Und neu: Symphonien Nr. 6 in D-Dur, Nr. 7 C-Dur, Nr. 8 G-Dur, *Le Matin, Le Midi, Le Soir*
ALPHA 686CD € 19,50
Vol. 9 + 10 zusammen: € 35,00



...Altes & Spezielles



Les Kapsber'Girls *Vous avez dit Brunettes?*
Les Kapsber'Girls, das sind Alice Duport-Percier: Sopran, Axelle Verner: Mezzo-Sopran, Garance Boizot: Gambe, Albane Imbs: Zupfinstrumente & Leitung. Brunette bezeichnet nicht nur eine junge Frau mit braunen Haaren, sondern auch ein meist bukolisches Lied, das sich im Frankreich des späten 17. und frühen 18. Jhdts. grosser Beliebtheit erfreute. Les Kapsber'Girls, ein junges vierköpfiges Ensemble erarbeitete ein buntes Programm dieser äusserst charmanten Lieder, die sie hier als Sologesang oder als Ensemble mit Laute oder Gambe nach mehr als drei Jahrhunderten wieder zum Leben erwecken. Schafft gute Laune und die Schäfchen auf dem Cover der CD machen übrigens auch mit ...!
ALPHA 761CD € 19,50



J.S. Bach *Sonaten & Partiten, BWV 1001-1006* Amandine Beyer, Violine
Der Raum für gestalterische Freiheit ist weit offen. Die *Courante der d-Moll-Partita* etwa hat ihren eigenen »Swing«, die *Sarabande* ruht sich aus, die *Gigue* danach fliegt leichtfüßig und klar artikuliert dahin. Auf der *Chaconne* lastet kein bedeutungsschweres Pathos: Beyer konstruiert das monumentale Werk als ein liches, klar strukturiertes Klanggebäude. Die harmonischen Bezüge der vertrackten Fugen in den Sonaten erschließen sich anschaulich. Ihr gelingt eine der schlüssigsten Gesamtaufnahmen auf historischem Instrumentarium. (Fono Forum) Wieder-Veröffentlichung aus 2011. ALPHA 610CD € 10,00



Ensemble Dialogos *Swithun!*
Ein musikalisches Programm, das die polyphone Musik des 10. und 11. Jahrhunderts in Winchester in einen Dialog mit virtuosen Improvisationen stellt. Auf der Entdeckungsreise in unbekanntes musikalisches Repertoire aus dem mittelalterlichen England, erleben wir eine atemberaubende Geschichte von Dämonen, Träumen und eine wundersame Heilung und fragen uns, ob diese Musik archaisch oder unglaublich modern ist...
ARC 491CD € 19,50



Varèse / Poulenc / Delibes / Widmann *Aether*
Sarah Aristidou: Sopran, Daniel Barenboim: Klavier, Christian Rivet: Barockgitarre, Orchester des Wandels Feuer, Wasser, Luft und Erde.... Doch es ist besonders ein fünftes Element, das Sarah Aristidou fasziniert: *Aether* - eine geheimnisvolle Substanz, die seit der griechischen Antike als Symbol für die oberen Bereiche des Himmels gilt. „Wir sind Teil des unendlichen Universums, es bestimmt unser Sein. Alle Musikstücke sind harmonisch verbunden. Unterschiedliche Gesangstechniken, die mit geflüsterten, fragmentierten, ausgehaltenen und vibrierenden Tönen illustrieren die innere Reise.“ Die Inspiration für dieses Projekt fand die Sängerin in Island, dem Land des Äthers. ALPHA 781CD € 19,50

H.I.F. Biber *Rosenkranz-Sonaten*
Gunar Letzbor, Ars Antiqua Austria
Aufgenommen in der Hallstätter Kirche, die für ihre besondere Akustik berühmt ist. Letzbor und Ars Antiqua gestalten Biber's *Mysterien des freudenreichen, schmerzhaften und glorreichen Rosenkranzes* als ein herzliches Gebet ohne Worte. Andächtig farbenreiche Musik mit Cembalo, Orgel, Laute, Theorbe, Bassviolin und Kontrabass. Eine liturgische Sternstunde zu einem christlichen Preis. ARC 902CD € 10,00



Sjaella Vokalensemble *Origins*
Aus dem Äther in die Existenz. Die 6 jungen Frauen von Sjaella widmen sich den natürlichen Zyklen und dem sanften Rhythmus von Tag und Nacht. Die Musik vereint neue Bearbeitungen von Liedern aus dem 17. Jhdt., z.B. Purcells *The Fairy Queen* mit Minimal Music von David Langs *Evening, Morning, Day*. Weitere Stücke steuern die Singer-Songwriterin Paola Presti oder King's Singers Philip Lawson bei. Absolutes Neuland und unerforschte musikalische Welten tun sich auf. Faszinierend. FUG 784CD € 19,50



Antonio Vivaldi *Concerti per flauto e flautino* Dorothee Oberlinger & Sonatori de la Gioiosa Marca
Kammermusik + Flöte solo. Frische, delikate Musik mit einem Schuss Melancholie. Makellos. Wie eine spontane Spritztour nach Venedig für ein verlängertes Wochenende. Dorothee Oberlinger beweist, warum sie die Königin der Blockflöte ist. Schönheit und Virtuosität in Union.
ARC 910CD € 10,00



G.P. Telemann *Viola di Gamba*
Lorenz Duftschmid / Armonico Tributo Austria
Duftschmid versammelt Stücke von G.P. Telemann. Darunter das apart besetzte *Doppelkonzert für Blockflöte und Viola da Gamba* oder die herrliche *Sonate in e-Moll*, wo Telemann beweist, dass die Viola da Gamba zu den wenigen Instrumenten gehört, auf denen man singen kann. Mit Gunar Letzbor, Alfredo Bernardini und Guido Morini. Sie machen diese Einspielung zu einem Feuerwerk der Musikalität und lassen die Qualität dieser herrlichen Musik bestens zur Geltung kommen. ARC 909CD € 10,00



Accordone / Marco Beasley *La Bella Noeva*
Eine intelligente Zusammenstellung aus Alter Musik und Folklore in Arrangements, die sich alle Freiheiten nehmen. Historisch informiert und modern arrangiert. Una Festa del Sud. Musik von Marini, Grandi, Monteverdi, Caccini und Marco Beasley. Zeitlose Musik – Neu interpretiert. Wieder-Veröffentlichung aus 2003. ALPHA 615CD € 10,00

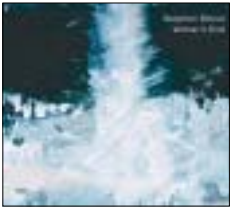


Best of 2021

Das Sparpaket: Die vier *Best of 2021*-CDs zusammen gibt es zum Preis von € 60,00 – und wie immer mit einem CD-Geschenk: das wird dann quasi auch ein Überraschungspaket!



Kudsi Ergüner *Fragments des Cérémonies Soufies - L'Invitation à l'Extase*
Das Lâmekân Ensemble erschafft sorgfältig gedrechselte Musik und Poesie in reinsten Form. *L'Invitation* schöpft direkt aus den ursprünglichen Quellen der Sufi-Traditionen. Das 87-seitige Beibuch (türkisch, englisch, französisch) ist garniert mit beeindruckenden Abbildungen aus den Archiven. 2GN 013CD € 19,50



Stephan Micus *Winter's End*
Micus ist ein Ein-Mann-Klanguniversum. Er sammelt und studiert Instrumente aus aller Welt. Herzstück auf *Winter's End* ist das Chikulo, ein tiefhöhendes und gleichzeitig Obertöne spendendes, archaisches Holz-Xylophon aus Mosambik. Weiters eine mächtige Trommel aus Zentralafrika, Kalimba, Sinding (gambische Harfe), Charango. *Winter's End* ist ein harmonisch-wohlige Werk. ECM 2698CD € 18,50

Marcin Wasilewski Trio *En attendant*
Das Trio interpretiert Bachs *Goldberg-Variation Nr.25, Riders On The Storm* von den Doors, Carla Bleys *Vashkar*. Die Drei (p, b, dr) veredeln sie zu fein konstruierten, mild schimmernden Jazz-Tunes. Diese Covers sowie ihre eigenen, sensibel ausgefeilten Kompositionen vermitteln eine hell-duftige Leichtigkeit. Musik auf Wolken. Musik für kostbare Stunden. ECM 2677CD € 18,50



Tesi / Galeazzi / Ledda *A Sud di Bella Ciao*
Ricardo Tesi hat gerufen und alle sind gekommen (Elena Ledda, Lucilla Galeazzi, Alessio Lega, Nando Citarella, Maurizio Geri u.a.). Nach 50 Jahren also die Neuauflage des Klassikers mit frischen, streitbaren Stimmen. Die positive Wirkung der Canzoni hat nichts eingebüsst, gar nichts. Mitreissend, voll Mitgefühl und Empathie. Avanti Popolo. VM 3035CD € 18,50



Alma *Cherubim*
C H E R U B I M ist eine Begleitung durch die kalte Jahreszeit. Ein Winteralbum. Eine Einladung in die Stille. So still, dass wir unsere Herzen schlagen und unsere Nachbarn atmen hören. „Es ist ein verführerisches Album geworden, das uns nicht so sehr laut zuruft, als leise ins Ohr flüstert.“ (A. Hosp / Ö1)
US 0513CD € 17,50

Mehr Musik finden Sie auf unserer Webseite www.lotusrecords.at und jeweils am 1. Samstag im Monat bei uns im Lager in Oberndorf. Lassen Sie uns Ihre mail-Adresse wissen – wir informieren Sie monatlich über Aktuelles. Wir besorgen Ihnen auch gerne jeden anderen lieferbaren Titel. Wir verschicken CDs und LPs gegen Vorkassa oder mit Rechnung. Portoanteil: € 4,50 (Einzel-CD € 3,00) Bei einem Rechnungsbetrag über € 50,- liefern wir portofrei. CDs können nur bei Fabrikationsfehler umgetauscht werden. Reklamationen bitte schriftlich, gleich nach Erhalt.

Wir haben eine neue Adresse und Telefonnummer:

LOTUS RECORDS

Büro/Lager: Joseph-Mohr-Str. 1

Postadresse: Staufenstr. 31, 5110 Oberndorf

Tel. 0699 170 56887 oder 0699 170 56888

Bestellcoupon

Bestell-Nr.	Anzahl	Interpret / Titel	Einzelpreis	Summe
			Versand	
			Total	

Ich bezahle mit

Vorauszahlung Sie erhalten zuerst eine Rechnung (bitte mail-Adresse angeben).
Die Lieferung erfolgt nach Zahlungseingang.

Rechnung

e-mail

Absender

Telefon / Fax

Lotus
Records

LOTUS RECORDS
Büro/Lager: Joseph-Mohr-Str. 1
Postadresse: Staufenstr. 31
A-5110 Oberndorf/Austria
Tel. 0699 170 56888
office@lotusrecords.at
www.lotusrecords.at